

WELFARE: i servizi offerti dal Welfare State sono spesso gravati da lunghe procedure burocratiche, che non fanno che disincentivare la richiesta di sostegno. Nel film di Ken Loach, non importa se sei vecchio e malato, il Welfare State esiste solo per alcuni, gli altri se la devono cavare da soli.

IO, DANIEL BLAKE

Ken Loach. Gran Bretagna, Francia, 2016, 100'. Con Dave Johns, Hayley Squires

Il 59enne Daniel Blake ha lavorato come falegname a Newcastle per la maggior parte della sua vita. Ora però, in seguito a una malattia, per la prima volta ha bisogno di un aiuto da parte dello Stato. La storia di Daniel si intreccia con quella di Katie, madre di due bambini piccoli. Insieme proveranno a lottare con dignità per i loro diritti.

Consigliato a scuole secondarie di secondo grado.



LE CONTRADDIZIONI DELLA

GLOBALIZZAZIONE: quando gli ultimi diventano risorsa da cui attingere senza misura da parte dei primi.

HAIR INDIA

Raffaele Brunetti, Marco Leopardi. Italia, 2008, 75'

Un documentario che mostra uno spaccato delle contraddizioni che offre l'India contemporanea, basandosi sulla storia di alcune ciocche di capelli che, tagliate nel tempio di Vishnu per onorare un debito millenario contratto dagli uomini e lavorate a Roma, torneranno in India per essere applicate come extension a una giornalista di moda che le userà per far colpo ad una sfilata.

Consigliato a scuole secondarie di secondo grado.



DISABILITÀ: il tema della qualità della vita legato a quello della disabilità è uno degli argomenti più delicati e complessi della nostra società attuale e spesso trovare dei modelli su come riuscire ad affrontarla può essere di grandissimo aiuto.

LA FAMIGLIA BÉLIER

Eric Lartigau. Francia, 2014, 100'. Con Karin Viard, François Damiens, Eric Elmosnino.

Rodolphe e Gigi Bélier sono una coppia di agricoltori della Normandia. Entrambi sordi, il loro collegamento col mondo è rappresentato dalla figlia adolescente Paula, la quale è la voce della famiglia... e che voce! Notata da un maestro di canto, la giovane ragazza si trova alle prese con un dilemma: è giusto seguire la propria vocazione, se questo vuol dire allontanarsi dalla propria famiglia?

Consigliato a scuole secondarie di secondo grado.



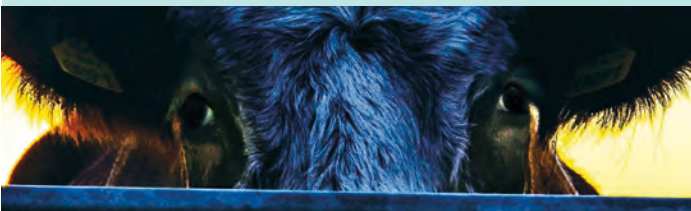
SICUREZZA ALIMENTARE: una tematica che fortunatamente sta diventando sempre più attuale e su cui le persone – in particolar modo i giovani – hanno iniziato a informarsi e sensibilizzarsi.

COWSPIRACY – THE SUSTAINABILITY SECRET

Kip Andersen, Keegan Kuhn. USA, 2014, 85'

Prodotto da Leonardo Di Caprio, questo documentario esplora l'impatto dell'allevamento e dell'industria animale sull'ambiente. Un film intrigante e coinvolgente, un documentario lineare che cresce progressivamente senza mai stancare lo spettatore, smascherando le numerose omissioni in materia di sostenibilità e rivelando verità poco note ma di cruciale importanza.

Consigliato a scuole secondarie di secondo grado.



WWW.SPETTACOLODELLASICUREZZA.IT

Il portale LO SPETTACOLO DELLA SICUREZZA è un progetto INAIL Direzione Regionale Lombardia e MIC – Museo Interattivo del Cinema, in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia.

Sul sito www.spettacolodellasicurezza.it è possibile avere l'accesso a centinaia di schede di film sul tema della sicurezza e del mondo del lavoro. Dopo esserti registrato gratuitamente, potrai effettuare la ricerca fra lungometraggi, documentari e cortometraggi italiani e internazionali. La ricerca guidata, grazie alla possibilità di incrociare diversi dati – come il genere, la nazionalità, l'età del pubblico e le tematiche interessate – soddisferà tutte le tue richieste. Con i titoli scelti, potrai creare una vera e propria rassegna filmica che potrà poi essere organizzata, gratuitamente, nelle sale della Cineteca.

Inoltre, al MIC – Museo Interattivo del Cinema, potrai partecipare, come insegnante o con la tua classe, a un ciclo di workshop finalizzati alla realizzazione di un cortometraggio sul tema della Sicurezza.

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

Il progetto Lo spettacolo della sicurezza prevede 15 proiezioni di film per le scuole (minimo 50 alunni - l'insegnante può scegliere il film consultando la piattaforma www.spettacolodellasicurezza.it), 8 workshop per alunni (massimo 1 classe a workshop) e 3 per insegnanti (massimo 20 insegnanti nelle date di 20/11/17, 15/1/18, 19/2/18), tutto gratuito!

Dopo le proiezioni seguirà un incontro sulla sicurezza.

Il MIC dispone di una sala da 90 posti. Il Cinema Spazio Oberdan di una sala da 200.

Scopri la piattaforma www.spettacolodellasicurezza.it, prenota per le tue classi chiamando il numero 02 87242114 o inviando una email a mic@cinetecamilano.it

Come arrivare al MIC - Museo Interattivo del Cinema

Viale Fulvio Testi 121, 20162 Milano
Linea MM5 fermata Bicocca, linea 31 ATM e
linea 7 ATM fermata Bicocca MM5
BikeMi fermata 322 – Bicocca M5 Pulci

Come arrivare al Cinema Spazio Oberdan

Viale Vittorio Veneto 2, angolo piazza Oberdan Milano
Linea MM1 Porta Venezia

LO SPETTACOLO DELLA SICUREZZA

STAGIONE 2017 - 2018



INGRESSO GRATUITO PER LE SCUOLE

15 proiezioni gratuite per le scuole
8 workshop gratuiti per alunni
3 laboratori gratuiti per insegnanti

Prenotati SUBITO!

WWW.SPETTACOLODELLASICUREZZA.IT

INAIL
Istituto Nazionale per lo Studio e la
Certificazione del Lavoro
DIREZIONE REGIONALE
LOMBARDIA

Ministero della Pubblica Istruzione
Ufficio Scolastico
per la
Lombardia

MIC MUSEO
INTERATTIVO
DEL CINEMA

I WORKSHOP SUL TEMA DELLA SICUREZZA

WORKSHOP PER ALUNNI

Potrete partecipare con le vostre classi a workshop e laboratori rivolti a studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado, finalizzati a realizzare dei cortometraggi sul tema della Sicurezza – dal lavoro all’ambiente, passando per l’alimentazione e i media – attraverso tutte le varie fasi dello sviluppo di un prodotto cinematografico, dal Pitch fino alle riprese.

WORKSHOP PER INSEGNANTI

Per gli insegnanti organizziamo un ciclo di workshop tenuti da professionisti del settore, mirato ad approfondire i temi della Sicurezza e del Lavoro attraverso la specificità del linguaggio audiovisivo e, in particolare, cinematografico. Insieme ideeremo, scriveremo e realizzeremo un cortometraggio che sarà poi caricato sulla piattaforma “Lo Spettacolo della Sicurezza”.



CINECLUB “IN SICUREZZA”: LA NOSTRA TOP TEN

CYBERBULLISMO: *l'arrivo di internet ha rappresentato una grande occasione e opportunità ma, se usato nel modo sbagliato, può rivelarsi molto pericoloso. Il Cyberbullismo è una delle più gravi derive di internet, e spesso ha conseguenze disastrose. È un fenomeno di cui bisogna parlare, che va sempre denunciato e mai sottovalutato.*

UN BACIO

Ivan Cotroneo. Italia, 2016, 108'. Con Rimau Grillo, Ritzberger, Valentina Romani.

Un bacio ha come protagonisti tre ragazzi sedicenni, Lorenzo, Blu e Antonio: frequentano la stessa classe nello stesso liceo in una piccola città del nord est, hanno ciascuno una famiglia che li ama e, tutti e tre, anche se per motivi differenti, finiscono col venire isolati dagli altri coetanei.

Consigliato a scuole secondarie di secondo grado.

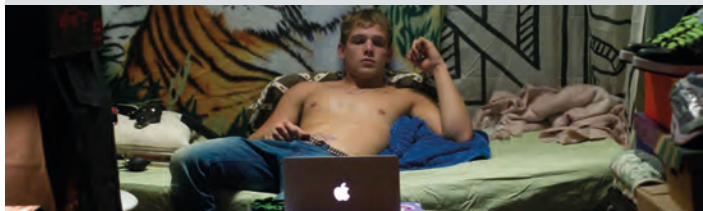


DISCONNECT

Henry Alex Rubin. USA, 2014, 115'. Con Jason Bateman, Hope Davis, Frank Grillo.

Internet domina ormai incontrastato. Un avvocato passa tutto il suo tempo incollato al cellulare trascurando moglie e figli. Giunta al capolinea, una coppia in crisi usa internet come via di fuga. Un ex-poliziotto vedovo deve fare i conti con il figlio che maltratta in rete un compagno di classe. Una giornalista sfrutta per il proprio tornaconto la storia di un ragazzino che si esibisce su siti per soli adulti.

Consigliato a scuole secondarie di secondo grado.



LO AND BEHOLD. INTERNET: IL FUTURO È OGGI

Werner Herog. USA, 2016, 98'. Con Bob Kahn, Elon Musk, Sebastian Thrun.

Che cos'è Internet oggi? Che ruolo ha nelle nostre vite e come influirà sul nostro futuro? Werner Herzog guida gli spettatori nell'esplorazione del favoloso mondo digitale contemporaneo, in dieci tappe che analizzano ciascuna una delle numerose facce di questa realtà ricca e onnipotente che è il Web.

Consigliato a scuole secondarie di secondo grado.



SICUREZZA E QUALITÀ DEL LAVORO: *sembra che sempre più si sia disposti a tutto, pur di lavorare e di tenersi stretto il proprio posto di lavoro. Questa è la più grave ingiustizia della nostra epoca: non mettere il lavoratore nelle condizioni di svolgere, nel modo più sicuro possibile, il proprio lavoro, esponendolo a rischio di infortuni, malattie e anche morte. Anche l'alienazione e l'estraniamento sul lavoro sono più diffusi di quanto crediamo e sono strettamente collegati alla mancanza di autonomia, di rapporti con i proprio colleghi, di dialogo e di rispetto.*

UN POSTO SICURO

Francesco Ghiaccio. Italia, 2015, 104'. Con Marco D'Amore, Matilde Gioli, Giorgio Colangeli.

Casale Monferrato, 2011. Edoardo e Luca sono padre e figlio, ma si sono persi da tempo. Una telefonata improvvisa li rimetterà drammaticamente l'uno davanti all'altro. Intorno a loro si agita l'intera città, in cerca di riscatto alla vigilia della prima grande sentenza sull'amianto.

Consigliato a scuole secondarie di secondo grado.



PAUL, MICK E GLI ALTRI (THE NAVIGATORS)

Ken Loach. UK, Germania, Spagna, 2001, 96'. Con Dean Andrews, Thomas Craig, Joe Duttine.

Una squadra di ferrovieri di Sheffield accetta un'indennità speciale per “lavoratori dismessi” quando la British Rail viene privatizzata. Tutti loro tentano la sorte prestando servizio occasionale attraverso un'agenzia. Dopo un primo momento di ottimismo si rendono conto che la realtà è più dura del previsto.

Consigliato a scuole secondarie di secondo grado.



TEMPI MODERNI

Charlie Chaplin. USA, 1936, 87'. Con Charlie Chaplin, Paulette Goddard, Henry Bergman.

Charlot è un operaio in una fabbrica: la sua mansione è quella di stringere i bulloni in una catena di montaggio. Divenuto emblema dell'alienazione umana nell'era del progresso economico e industriale e modello di riscatto e rivincita per i vinti, Charlie Chaplin nel ruolo dell'omino dalle raffinate maniere e dalla grande nobiltà d'animo, ha accompagnato il cinema con il suo genio dalla nascita all'età moderna, regalandoci intramontabili capolavori.

Consigliato a scuole secondarie di secondo grado.

