

Plinio, *Epistulae*, IX 6

1 Omne hoc tempus vacationis inter *pugillares** ac libellos iucundissima quiete transmisi.
2 “Quemadmodum” inquis “in urbe potuisti?”. Circenses erant, quo genere spectaculi ne
3 levissime quidem teneor. Nihil novum nihil varium, nihil quod non semel spectasse suffi-
4 ciat. Quo magis miror tot milia virorum tam pueriliter identidem cupere currentes equos,
5 insistentes curribus homines videre. Si tamen aut velocitate equorum aut hominum arte
6 traherentur, esset ratio nonnulla; nunc favent *panno*** , pannum amant, et si in ipso cursu
7 medioque certamine hic color illuc, ille huc transferatur, studium favorque transibit, et
8 repente agitadores illos, equos illos, quos procul noscitant, quorum clamitant nomina,
9 relinquent. Tanta gratia, tanta auctoritas est in una vilissima *tunica****! Mitto apud vulgus,
10 quod vilius tunica; sed apud quosdam graves homines Quos ego cum recordor, in re inani,
11 frigida, assidua, tam insatiabiliter desiderare, capio aliquam voluptatem, quod hac voluptate
12 non capior. Ac per hos dies libentissime otium meum in litteris colloco, quos alii
13 otiosissimis occupationibus perdunt. Vale.

* *pugillares*: tavolette per scrivere appunti che si tenevano in un pugno (*pugnus* => *pugillaris*)

** *pannus*: il panno, la maglia delle diverse squadre del circo

*** *tunica*: lo stesso che *pannus*

Esercizi (B1)

1. Scegli il riassunto che ti pare più appropriato (1 risposta giusta)

C- Plinio, avendo già assistito in precedenza ai giochi del circo, ora se ne tiene lontano guardando con stupore il comportamento di chi vi prende parte da spettatore

2. Vero o Falso (soglia superamento 4 su 6)

1. V
2. F
3. F
4. V
5. F
6. V

3. Lessico (soglia superamento 8 su 10)

- *vacationis* (r. 1)
vacanza
- *identidem* (r. 4)
sempre
- *ratio* (r. 5)
motivo
- *agitatores* (r. 7)
persone che guidano
- *noscitare* (r. 8)
riconoscere
- *gratia* (r. 8)
favore
- *auctoritas* (r. 8)
importanza
- *mitto* (r. 9)
tralascio
- *graves* (r. 9)
seri
- *inani* (r. 10)
senza valore

4. Analisi connettivi etc. (soglia superamento 4 su 5)

- L'uso di *quo magis* dipende dal fatto che
 - i ludi Circensi sono monotoni

- *nunc* in questo contesto equivale a
 - *sed*
- a quale parola si riferisce *ille*
 - *color*
- l'antecedente di *quorum* è
 - *agitatores et equos*
- *quos* si riferisce a
 - *graves homines*

5. Parafrasi (soglia superamento 11 su 15)

Omni hoc tempore vacationisiucundissima quiete “.....” inquis “in urbe tibi?” Circenses erant, quo genere spectaculiNihil novum nihil varium, nihil quod non.....spectasse sufficiat. Qua de causaquod tot milia virorum tam stulte identidem cupiunt certamina currentium equorum et aurigas videre. Si tamen aut velocitate equorum aut hominum arte tenerentur, ratio intelligi posset;favent panno, pannum amant, et si hic color illuc, ille huc transeat, studium favorque pariter transferetur, et repente agitatores illos, equos illos, quos etiamnoscitant, quorum invocant nominaTanta gratia, tanta auctoritas in una vilissima tunica est!apud vulgus, quod vilius tunc scimus esse, sed etiam apud quosdam multae auctoritatis viros; de illis, qui eos re tam inani quae delectamenti, tam insatiabiliter gaudeant, mihi ipse gratulor et gaudeo, cum illa re non gaudeam. Aclibentissime hoc otium in litteris colloco, quod alii otiosissimis occupationibus terunt. Vale.

cum cogitem (13)
 delectatus sum (2)
 deserent (11)
 dum currunt (9)
 haec facultas fuit (4)
 legendo et scribendo (1)
 minime trahor (5)
 ne dicam (12)
 nihil afferat (14)
 valde obstupesco (7)
 at contra (8)
 e longinquo (10)
 nunc (15)
 quomodo (3)
 una tantum (6)

6. Trasformazione (soglia superamento 4 su 6)

- 1) *essent*
- 2) *cupiunt*
- 3) *cupiant*

- 4) *transiret*
- 5) *transeat*
- 6) *perdant*